

« От уголька до краски»

проект

(проектно - исследовательская деятельность с детьми
старшего дошкольного возраста группа «Смешарики»)



Воспитатели:
Григорьева А.В.
Михайлова Е.Н.

2026г

Содержание:

Введение	стр.2
Основная часть.....	стр.3-5
Заключение.....	стр.6
Список использованной литературы	стр.7
Приложения.....	стр.8-13

Засевали семь сестёр
Поля белого простор
Чудесами, словно в сказке.
А зовут волшебниц.....(Краски)

Введение.

Мы живём в мире красок. Но чаще всего, мы их даже не замечаем – наши игрушки, книги, стены нашего дома и все, что нас окружает, имеет свой цвет. Без красок наш мир был бы серым, поэтому человек всегда стремился найти способ разукрасить действительность. С помощью красок художники создают великолепные картины. Однако мы мало знаем, как появились краски и о способах их приготовления.

Актуальность: Однажды мы с ребятами задумались: « А как появились краски? Чем раньше рисовали люди, когда ещё не было магазинов? Какая краска была самой первой? И сможем ли мы сами сделать краски?»

Цель исследования: Выяснить, как появились краски и можно ли их сделать самим.

Задачи:

- Узнать из чего раньше делали краски, и кто был первым художником;
- Провести опыты по изготовлению красок;
- Сравнить краски, сделанные своими руками и купленные в магазине.

Объект исследования: Краски.

Предмет исследования: История возникновения красок.

Гипотеза: Предполагаем, что краски можно сделать самостоятельно, но они будут отличаться от фабричных.

Методы исследования:

- Чтение информации в книгах и в интернете;
- Наблюдение;
- Опыты.

Основная часть.

Свою исследовательскую деятельность мы решили начать с поиска информации о том, что называют краской? Эту информацию мы нашли в толковом словаре Даля. Оказывается, краска - всякое вещество, служащее для крашения, для окраски во все цвета. Краска бывает масляная, водяная или клеевая; краски сухие, карандаши. Краски могут быть природные и искусственные.

Немного истории: (приложение 1.)

Первые художники появились тогда, когда люди ещё жили в пещерах. Они рисовали на скалах, на стенах пещер то, что их окружало: образы животных (кабанов, мамонтов, лошадей), охотников с копьями. Животных изображали толстыми, мясистыми, чтобы охота была удачной. И даже рисовали на собственной коже.

Для своих рисунков пещерные художники использовали мел, древесный уголь, глину (она бывает разного цвета), смешивая их с жиром животных. Такие краски нельзя было хранить долго, так как они быстро становились твёрдыми.

Но потом человеку понадобились другие, более яркие краски, которые он стал получать, используя сок, листья и корни растений.

Прочитав и изучив литературу по данному вопросу, мы узнали, что краски появились ещё с древних времен, одновременно с появлением человека и с каждым тысячелетием их становилось все больше.

Узнав, как наши предки получали краски, мы решили поэкспериментировать и получить свои краски из подручных средств. В интернете мы нашли информацию, из чего можно сделать такие краски в домашних условиях.

Наши исследования.

Опыт 1. Получение белой краски (приложение 2.рис.1).

Для проведения первого опыта мы взяли мел, измельчили его, добавили воду и перемешали. Белая краска готова. Оформили выставку рисунков «Снег идет».

Вывод:

- цвет краски получился насыщенный;
- краска легла на бумагу хорошо;
- не подлежит хранению, затвердеет;
- краски при засыхании сыплются с бумаги.

Опыт 2. Получение чёрной краски (приложение 2.рис.2) .

Для получения чёрной краски использовали уголь из печи. Измельчили его в ступке, потом добавили воду и перемешали. Чёрная краска готова.

Оформили выставку рисунков «Горы».

Вывод:

- цвет краски получился насыщенный;
- краска легла на бумагу хорошо;
- не подлежит хранению, высохла, превратилась в труху;
- краски при засыхании сыплются с бумаги.

Опыт 3. Получение голубой краски (приложение 2.рис.3).

Для проведения данного опыта, голубую глину купили в аптеке. Развели глину водой, и у нас получилась не голубая краска, а серо-зеленая. Оформили выставку рисунков «Облака».

Вывод:

- не получился нужный цвет, но оттенок яркий;
- краска легла на бумагу хорошо;
- краска не подлежит хранению, затвердеет.

Опыт 4. Получение коричневой краски (приложение 3.рис.4).

Для проведения этого опыта мы собрали шелуху с лука в кастрюлю, залили холодной водой и поставили кипятиться. После остывания приступили к рисованию.

Получившийся цвет – бледно-коричневый. Оформили выставку рисунков «Царь Гриб».

Вывод:

- цвет краски получился не насыщенный;
- краска легла на бумагу хорошо;
- краска не подлежит длительному хранению (испарится или испортится).

Опыт 5. Получение малиновой краски (приложение 3.рис.5).

Для проведения данного опыта одну большую свёклу почистили, потерли на тёрке и через марлю отжали сок. Свекольным соком мы рисовали, как красками.Получился цвет – темно - розовый. Оформили выставку рисунков «Ягода малина».

Вывод:

- цвет краски получился насыщенный;
- краска легла на бумагу хорошо;
- краска не подлежит длительному хранению (испарится или испортится).

Опыт 6. Получение оранжевой краски (приложение 3.рис.6).

При проведении данного опыта, морковь мы потерли на тёрке, отжали. А потом рисовали выжатым морковным соком.

Получившийся цвет – бледно-оранжевый. Оформили выставку рисунков «Овощи и фрукты оранжевого цвета».

Вывод:

- цвет краски получился не насыщенный;
- краска легла на бумагу хорошо;
- краска не подлежит длительному хранению (испарится или испортится).
- через несколько дней краска на рисунке обесцветилась.

Опыт 7. Получение фиолетовой краски (приложение 4.рис 7.).

Для проведения данного опыта замороженную черную рябину разморозили, отжали. Краска готова. Получившийся цвет - темно-фиолетовый. Оформили выставку рисунков «Виноград».

Вывод:

- цвет краски получился насыщенный;
- краска легла на бумагу хорошо;
- краска не подлежит длительному хранению (испарится или испортится).

Опыт 8. Получение зелёной краски (приложение 4.рис.8).

Чтобы провести следующий опыт, зелень петрушки измельчили, а потом из полученной массы отжали сок. Получилась зелёная краска. Оформили выставку рисунков «Весёлая гусеница».

Вывод:

- цвет краски получился не насыщенный, очень бледный;
- краска легла на бумагу хорошо;
- краска не подлежит длительному хранению (испарится или испортится).

Опыт 9. Получение жёлтой краски (приложение 5.рис.9).

Для проведения данного опыта в магазине купили приправу «Куркума», размешали порошок с водой. Получился ярко-жёлтый цвет. Оформили выставку рисунков «Цыплята».

Вывод:

- цвет краски получился насыщенный;
- краска легла на бумагу хорошо;
- краска не подлежит длительному хранению (испарится или испортится);
- краски при засыхании сыплются с бумаги.

Опыт 10. Изготовление объёмных красок своими руками(приложение 5)

При проведении данного проекта семья Шаховской Дарьи проявила интерес по данной теме. Мама Дарьи провела с ребятами группы опыт «Краски своими руками».

Представляем вашему вниманию ход работы.

Для проведения данного опыта нам понадобится:

- клей ПВА• пена для бритья • красители.

Мы смешали в равных частях клей и пену. Добавили краситель (подойдёт как порошковый, так и жидкий) и размешивали до равномерного окрашивания.

Вывод:

- цвет красок получился насыщенный, после высыхания стали ещё ярче;
- после высыхания сохраняют объём;
- краска легла на бумагу хорошо;
- краска не подлежит длительному хранению (краски оседают и засыхают);

Заключение.

Гипотеза о том, что некоторые способы добывания красок из природного материала сохранились и используются в домашних условиях и в наше время, подтвердилась.

Прочитав и изучив литературу по данному вопросу, мы узнали, что краски появились еще с древних времен, одновременно с появлением человека и с каждым тысячелетием их становилось все больше.

- Мы узнали, как и когда появились краски;

- Узнали, что в овощах и ягодах есть красящие вещества и из них можно сделать краски, но, это очень хлопотно и они отличаются от фабричных. У таких красок есть преимущества и недостатки:
- Преимущество: экологически чистые.
- Недостатки: нет ярких цветов, их трудно хранить.

Считаем, что результаты нашего исследования пригодятся другим ребятам. Им будет интересно узнать, как появились краски и кто были первые художники. А ещё, что рисовать можно не только купленными красками, а можно приготовить их самостоятельно и нарисовать этими красками необыкновенные рисунки.

Используемая литература:

- В.И.Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. М.: Пашков Дом, 2004;
- Д.Ермакова. Большая детская энциклопедия. М.: АСТ, 2016;
- Т.Агишева. Энциклопедия почемучки . М.: Дом Славянской Книги, 2009;
- Г.П. Шалаева Большая энциклопедия дошкольника. М.: Эксмо, 2004;

Интернет – ресурсы:

- [wp-content/uploads/2020/12/Как-появились-краски.-Часть-1Краски-из-камней.pdf](#)
- https://www.livemaster.ru/topic/262357-himiya-dlya-hudozhnikov-ili-otkuda-berutsya-kraski?utm_referrer=https%3a%2f%2fyandex.ru%2f



(рис.1)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.



(РИС.1.)



(РИС.2.)



(РИС.3)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.



(РИС 4.)



(РИС. 5)

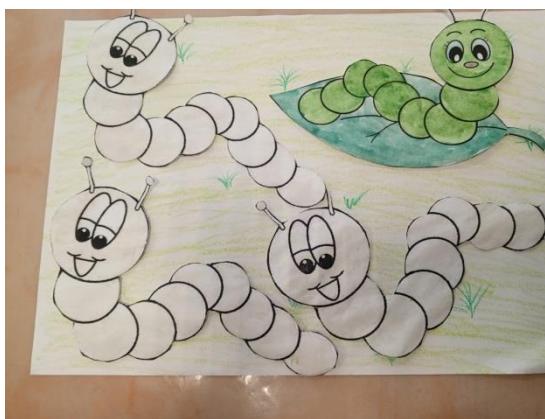


(РИС.6)

Приложение 4.



(РИС.7)



(РИС.8)



(РИС. 9)

Приложение 5.

